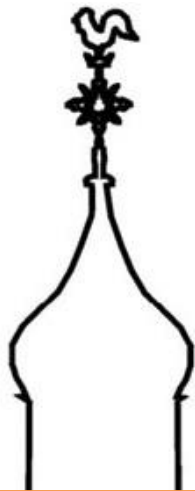


BEIAARDCONCERTEN 2022

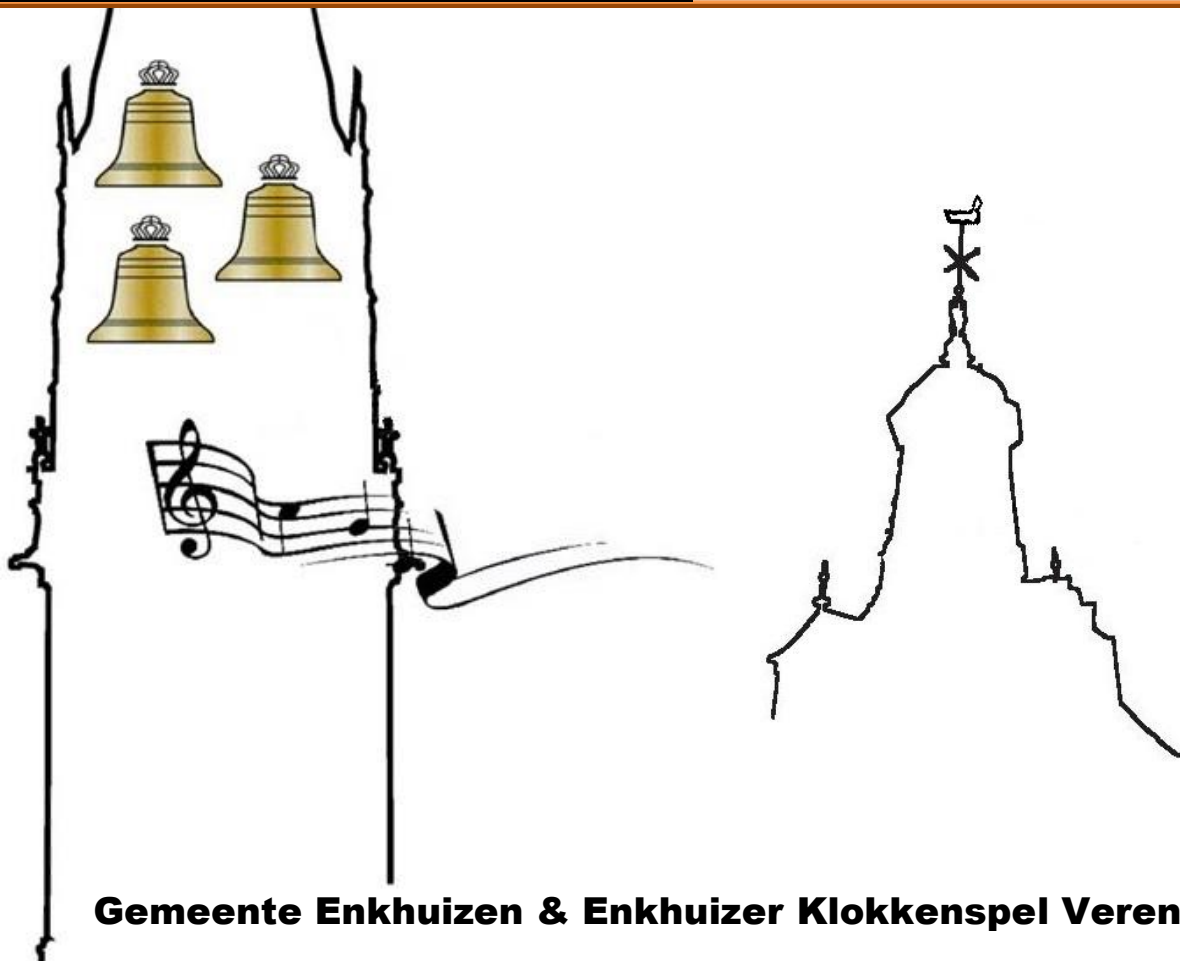
ENKHUIZEN



elke dinsdagavond
van 21 juni t/m
23 augustus

ZUIDERTOREN

DROMMEDARIS



Gemeente Enkhuzen & Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Inhoudsopgave

Voorwoord van de burgemeester	- 2-
Welcome and introduction	- 3-
Zomeravond Beiaardconcerten 2022	- 4-
Agenda en Luisterplaats	
Inleiding van de voorzitter van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	- 5-
Concertprogramma's Beiaardconcerten Enkhuizen 2022	- 6 t/m 16-
De Hemony beiaarden van Enkhuizen	-17-
De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren	
De Hemony beiaard in de Drommedaris	-18-
Carillon Koperwiekplein	-19-
Bespelingen	-20-
Open Monumentendag 10 sept. Open Toren Drommedaris, van 16.00 tot 17.00 uur: demonstratie carillonbespeling	
Facebookpagina Carillons Enkhuizen	
Speeltrommels	-21-
Zomermelodieën 2022	
Stadsbeiaardiers van Enkhuizen	-22-
Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging? Carillonconcerten van Vereniging "Het Carillon te Hoorn"	-23-
Stadsbeiaardier Frits Reynaert	-24-
Colofon	-25-
Aanmeldingsformulier Enkhuizer Klokkenspel Vereniging	-26-

Voorwoord

Van Japan tot de Verenigde Staten en van Spanje tot Polen – de beiaardiers die deze zomer onze prachtige Hemony-carillons komen bespelen komen werkelijk uit alle windstreken.

Enkhuizen is de stad waar je geweest móet zijn als je een passie hebt voor het bespelen van deze bijzondere instrumenten, maar ook als je het gewoon heerlijk vindt om ernaar te luisteren. Stadsbeiaardier Frits Reynaert en de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging hebben een prachtig programma aan zomeravondconcerten samengesteld. De Zuidertoren en De Drommedaris vormen als vanouds het iconische decor voor de klanken van de talloze klokken van hun carillons.

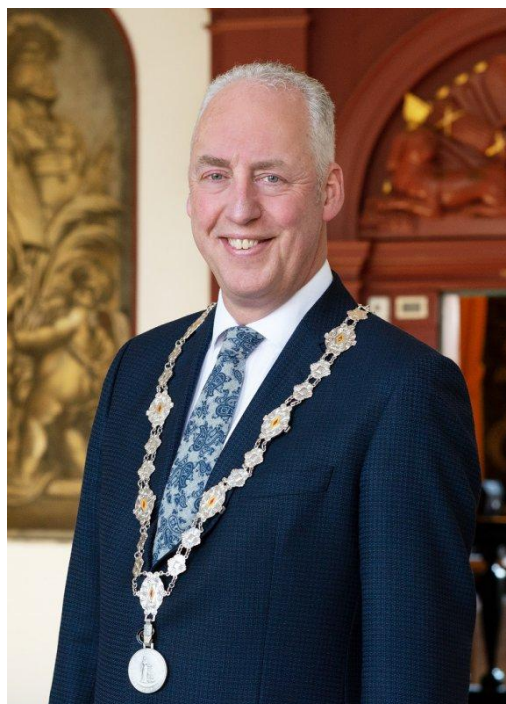
2022 is voor Nederland in het algemeen en voor Enkhuizen in het bijzonder een jaar met een extra historisch tintje. 450 jaar geleden, in 1572, nam de Opstand van de lage landen tegen het Spaans gezag een keer ten goede. Enkhuizen speelde in die fase van de Opstand een hoofdrol en is daar trots op.

Daarom zijn er extra carillonbespelingen op 21 mei, de dag van de Enkhuizer opstand, en 20 oktober, de dag waarop Willem van Oranje in onze stad voet aan wal zette op Hollandse bodem. Op 19 juli wordt de eerste vergadering van de Staten-Generaal muzikaal herdacht.

Al met al vindt u in dit programmaboekje minstens 14 uitstekende redenen om uw oor te richten op het virtuoze klokkenspel dat deze zomer over de stad gaat worden uitgestrooid. En het is nog gratis ook!

Doe als ik en ga heerlijk genieten.
Alle goeds!

Eduard van Zuijlen, burgemeester



Welcome and introduction

The Netherlands – the lowlands by the sea – has 182 carillons, which should merit a mention in the Guinness Book of World Records.

We invite you to enjoy the beautiful sound of the bells in the historical town of Enkhuizen, founded in 1356. It is one of the three towns in the world with two or more Hemony-carillons. One in the 65 meter high Zuidertoren and the other, a unique carillon, the lightest Hemony ever made, with a silver sound on the waterfront in the old bastion the Drommedaris (1540).

The use of bells in a musical fashion originated in the 14th century in the Low Countries. The carillons were symbols of civic pride and status. It is therefore understandable that Enkhuizen, as one of the biggest towns of the Netherlands and most important harbour for foreign trade and herring fishery – with three herrings in the coat of arms and still called ‘Herringtown’ - in the 16th century acquired two valuable carillons.

To play a short melody to announce each quarter of an hour – the time was very important to rule the community – and as a public instrument played by the carillonneur of the town on memorable events and on a regular basis, several times a week, to provide joy for the inhabitants.

The first important founder of bells was Geert van Wou (1450-1527).

The towers of Enkhuizen contain very old Van Wou bells, such as the heavy Salvator (1509) of 2800 kilo. The first small set of Van Wou bells was installed in the Zuidertoren in 1524.

In the 17th century, François and Pieter Hemony developed the art of bell-founding, designing and correct tuning. The carillon as the heaviest of all existing musical instruments was born.

The Zuidertoren and the Drommedaris received beautiful carillons from Hemony in the middle of the 17th century. The instruments are still there and after receiving additional bells and restoration of the mechanism carillonneurs are now able to play every kind of music on them.

The carillons of Enkhuizen are famous all over the world. Carillonneurs of all countries love to climb high in the towers to play the instruments.

Carillonneur or carillonist, in Dutch “beiaardier”, is the title of the musician who plays the carillon. He or she sits up high in a cabin beneath the bells and presses down the wooden keys with hands and fingers and foot-pedals like an organ that are connected with wires with the clappers inside the bells.

The carillon of the Zuidertoren has 52 bells and the Drommedaris 44.

You can hear the beautiful sound of the towermusic not only during the regular playing hours (“bespelingen”, see page 22), but also every Tuesday during the Summerevening Carillonconcerts. You are welcome. Enjoy it!

Inleiding

Na een paar jaren met allerlei beperkingen betreffende corona gaan we dit jaar (hopelijk) weer los!

We vieren niet alleen de bevrijding van de Spanjaarden (21 mei 1572) maar ook de bevrijding van al die beperkingen betreffende corona.

Wat betreft de bevrijding van de Spanjaarden is er een expositie in het Stadhuis ingericht. Het was de moeite waard om even naar binnen te lopen. Wellicht is er een verlenging na eind mei.

We hebben als EKV ons speelprogramma ook gedeeltelijk in het teken staan van bovengenoemde bevrijding. Op 19 juni speelt Rien Donkersloot met als thema: eerste vrije verkiezing der Staten-Generaal. Ook voorafgaande aan het speelprogramma van onze vereniging samen met de gemeente Enkhuizen speelt onze stadsbeiaardier op 21 mei. Het thema is natuurlijk: Enkhuizen voor de prins. En er wordt, ook weer namens de gemeente Enkhuizen afgesloten met een beiaardconcert op 20 oktober. Dat concert staat in het teken van de aankomst van de prins van Oranje op de Dijk in onze stad op deze dag.

Verder zie ik weer een mooi speelprogramma voor me. We openen met een voorafje op de Drommedaris in de vooravond waarna op de Zuidertoren om 20:00 het eerste concert begint.

Begin augustus wordt er voor de derde keer in de reeks op de Drommedaris gespeeld. We pakken dan groots uit met beiaard, piano en viool.

Natuurlijk kunt u op zaterdag 10 september op bezoek gaan op de speeltrommel- en klavierzolder van de Drommedaris. Er is dan een demonstratie carillonbespeeling door Frits Reynaert, onze stadsbeiaardier. Wij als bestuur zijn daar ook aanwezig.

De grote verrassing vindt plaats op zaterdag 18 juni.

Onze 65-ste verjaardag is vanwege corona uitgesteld. De excursie naar de stad Utrecht durfden we dit jaar nog niet aan maar we hebben iets anders bedacht. De familie Zwart (Boudewijn en dochter Lydia) komen met een rijdend carillon naar de stad om vooral de nieuwbouw met carillonklanken te verrassen. Wij willen zo onze vereniging promoten in de nieuwbouw en hopen dat er mensen lid willen worden van onze EKV.

Ik wens u namens het bestuur weer een spetterend speelseizoen toe. Kom gerust eens luisteren bij de Zuidertoren in onze luistertuin. U zit warm en droog, kopje koffie of thee erbij. Na afloop eventueel een drankje.

Veel luisterplezier,

Johan Engels
voorzitter Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging



Hemony carillon in de Zuidertoren

21 juni

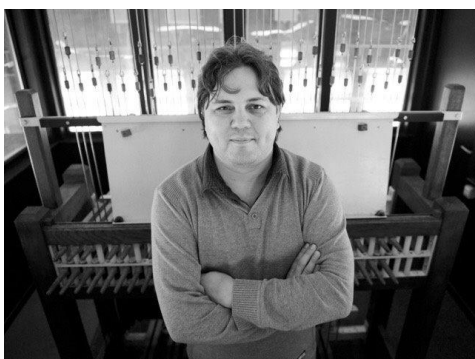
20.00 tot 21.00 uur

Wim van den Broeck (België)

Zuidertoren

1. Sonate voor viool en basso continuo nr. 12 Matthias Vanden Gheyn
(1721-1785)
 - Aria - allegro
 - Siciliano - largo
 - Aria - presto
2. Theme from Palladio Karl Jenkins (°1944)
3. Concerto grosso nr. 3 in f groot Alessandro Scarlatti (1660-1725)
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
4. La montagne (het dorp) Jean Ferrat (1930-2010)
5. Orgelconcerto in G BWV 592 J.S. Bach (1685-1750)
 - Allegro
 - Grave
 - Presto
6. Medley van diverse filmmelodieën Ennio Morricone (1928-2020)
7. Augellin Stefano Landi (1587-1639)
8. Een kleine fantasie op "daar was een sneeuw wit vogeltje" Henry Groen (°1957)
9. The bells of notre dame Alan Menken (°1947)

Bewerkingen: 1: Luc Rombouts - 2,3,4,5,6,7,9: Wim Van den Broeck



Wim Van den Broeck (°1974) startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij bij Carl Van Eyndhoven en Luc De Winter. Beiaard studeerde Wim vanaf 2008 bij Teun Michiels in de academie voor muziek en woord te Diest en vervolgens in de Koninklijke beiaardschool te Mechelen waar hij les kreeg van Eddy Mariën (beiaardliteratuur-campanologie), Erik Vandevoot (harmonie en compositie) en improvisatie bij Tom Van Peer en aldaar afstudeerde in 2013.

In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten.

Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer, organist te Meerhout en Laakdal en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

28 juni

20.00 tot 21.00 uur

Mannes Hofsink

Zuidertoren

1. Jesu, meine Freude (uit: BWV 147) J.S.Bach (1685-1750)
2. Concerto in D voor Luit, strijkers en b.c. A.Vivaldi (1678-1741)
 - Allegro guisto
 - Largo
 - Allegro
3. Bist du bei mir G.H.Stölzel (1690-1749)

langs de klassieke periode...

4. Eine kleine Nachtmusik (KV 525) W.A.Mozart (1756-1791)
 - Allegro
 - Romanza
 - Menuetto en Trio
 - Rondo

via de Romantiek...

- Lieder ohne Worte: F.Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
5. Andante con moto (Op.19, Nr.1)
 6. Allegro non troppo (Op. 38, Nr. 2)

naar het nu...

7. Swinging Suite G. D'hollander (1965)
 - A Sweet soft Samba
 - Irish Air
 - A crazy Ritorello
 - Triumphant March

met tot besluit...

8. Melody in F A.Rubinstein (1829-1894)

bewerkingen: 1: F.Marriot, 2: L.Cobb, 3: L. 't Hart, 4, 5 en 6: M. Hofsink en 8: C. van Ulft.



Mannes Hofsink (*1981) is als cantor-organist verbonden aan de Nieuwe Kerk te Groningen. Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Meppel, dirigent van koorvereniging Wijker Kunst en pianist van het Meppeler Mannenkoor. Ook heeft hij een concert- en lespraktijk. Mannes studeerde orgel 1e fase en kerkmuziek aan de Saxion Hogeschool te Enschede, afdeling conservatorium en orgel 2e fase aan de Messiaen Academie, koördirectie aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en beiaard (Bachelor en Proficient of Carillon) aan het Carillon Instituut Nederland bij Boudewijn Zwart. Geruime jaren coachte organist Toon Hagen hem op het gebied van improvisatie en interpretatie. Ook nam hij deel aan studieweekenden van de Leadership Academy Conductors. Momenteel volgt hij improvisatielessen bij organist Hayo Boerema.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

5 juli

20.00 tot 21.00 uur

Frits Reynaert

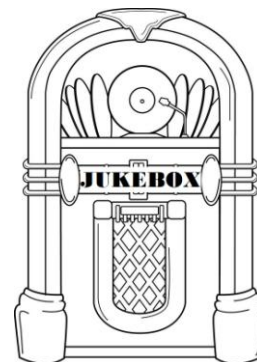
Zuidertoren

1. Prelude for carillon (1952)

Ronald Barnes (1927-1991)

2. TOP 10 JUKEBOX filmmuziek

Hier wordt de TOP 10 gespeeld van de eerder ingediende verzoeknummers, in volgorde van populariteit. Bij het concert zal hiervan een los programma beschikbaar zijn.



3. On the San Antonio River

Robert Byrnes (1948-2004)

4. Prelude opus 232
uit: "Cantos de Espana"

Isaac Albeniz (1860-1909)

5. Muziek uit Oekraïne:
• Marigolds

Volodymyr Vermenych (1925-1986)
bew.: Iryna Riabchun (stadsbeiaardier Kiev)



foto: © Faralda Houthuijsen

Frits Reynaert is vanaf 1980 stadsbeiaardier van Enkhuizen. In deze gemeentelijke functie bespeelt hij de twee Hemony-carillons van de Zuidertoren en de Drommedaris.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, thans onderdeel van Conservatorium Utrecht.

Daarnaast is hij stadsbeiaardier van Hoorn, Edam en Dronten en is al ruim 40 jaar als beiaardier verbonden aan het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam.

Zie ook zijn uitgebreide levensbeschrijving op pagina 24.

Na afloop kunt u de stadsbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

12 juli

20.00 tot 21.00 uur

Iryna Riabchun (Oekraïne)

Zuidertoren

1. Prelude zu Te Deum Marc-Antoine Charpentier (1642-1704)
2. Romance uit Piano Concert Nr. 1 Op. 11 Frederic Chopin (1810-1849)
3. The love between the Moon and the Sea Trisutji Camal (°1936)
4. Een aangename voois
fantasie op de melodie 'Reis naar Oost-Indiën' Geert D'hollander (°1965)
5. 'Around D' Geert D'hollander (°1965)
6. 'Je suis malade' Serge Lama (°1943)
7. Je t'aime Lara Fabian (°1970)
8. Kiss from a rose Seal (°1963)
9. My Kyiv (Mijn Kiev) Ihor Shamo (1925-1982)
10. Marigold flowers (Goudsbloem) Volodymyr Vermenych (1926-1986)
11. Künstlerleben
Wals, Op. 316 Johann Strauss jr.
(1825 –1899)

bewerkingen: 1: Georg Cüppl - 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 en 11: Iryna Riabchun



Iryna Riabchun is docent-methodoloog van de 'Kiev Academy of Arts', promovendus van de 'National Music Academy' van de Oekraïne en studeerde beiaard aan de Belgische Beiaardschool Jeff Denyn. Iryna is geboren in Kiev, de hoofdstad van de Oekraïne. Zij studeerde cum-laude af van de Lysenko Staatsmuziekschool van de National Academy of Music.

In 2013 -2014 studeerde zij carillon, clavecimbel en kerkorgel aan de Universiteit Sint Petersburg. Aansluitend studeerde zij beiaard aan Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen (België). Haar eerste specialisatie is piano, zij heeft piano concerten gegeven in de Oekraïne, Rusland, Polen, Griekenland, Indonesië en India. Iryna Riabchun heeft al in 2006 een

Ph.D. Kunstgeschiedenis behaald met als thema "Kretenzische muziektraditie in de ontwikkeling van de Griekse compositie-school en is dé expert op het gebied van Griekse muziek in de Oekraïne. Iryna gaf beiaardconcerten Oekraïne, Litouwen, Polen en België en speelde samen met "Ukrainian State President Orchestra", "Orchestra of Ivano-Frankivsk Opera Theatre" en het "Ukrainian Classic-Premier Orchestra". Tevens is zij een van de oprichters van het "Ukrainian International Hoshiv Carillon Festival".

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

19 juli

20.00 tot 21.00 uur

Rien Donkersloot

Drommedaris

Muziek bij de geboorte van Nederland (1572)

Muziek rond 1572:

1. Brande champagne Anoniem (16^e eeuw)

2. Liedereren voor luit, John Dowland (1562-1626)
 - Sir John Smith his Almaine arr. Rien Donkersloot
 - Complaint
 - A toy, The shoemaker's Wife
 - Flow my tears

- 3a. Ballo del granduca Jan Pieterszn. Sweelinck (1562-1621)
- 3b. Psalm 23 (2 verzen) arr. Bernard Winsemius

Muziek uit Amsterdam/Haarlem, aan het einde van de 80-jarige oorlog:

4. Sonata a cembalo solo Sybrandus van Noordt (1659-1705)
arr. Bernard Winsemius

18^e eeuwse muziek voor de koning en koninkrijk:

5. Thema met 8 Variaties Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
over "Laat ons juichen Batavieren" arr. Gijsbert Kok

Verzetsliederen uit de 80-jarige oorlog:

6. Geïmproviseerde suite over Geuzenliederen Rien Donkersloot (*1985)
 - Komt nu met sang
 - Slaet op den trommele
 - Gelukkig is het land
 - Merck toch hoe sterck
 - Waer dat men sich al keerd of wend



Rien Donkersloot studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten en studeerde hiervoor summa cum laude af. Daarnaast studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. Deze studie ronden hij in 2011 cum laude af. Hij won diverse prijzen op beiaard- en orgel(improvisatie) concoursen in binnen- en buitenland. Rien is organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland. Als beiaardier is hij actief als stadsbeiaardier van Haarlem, Goes en Ridderkerk. Verder heeft hij een uitgebreide concertpraktijk op orgel en beiaard met speciale interesse en aandacht voor improvisatie.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

26 juli

20.00 tot 21.00 uur

Toru Takao (Japan)

Drommedaris

1. If love now reynd King Henry VIII of England (1491-1547)
2. Watch Chimes Ennio Morricone (1928-2020)
from the film, For A Few Dollars More
3. Japanese Folksongs
- Kojo no Tsuki (Moon over the ruined castle) Rentaro Taki (1879-1903)
- Tanabata (Evening of seventh) Kanichi Shimoosa (1898-1962)
- Akatombo (Red Dragonfly) Kosaku Yamada (1886-1965)
4. Japanese Film music Joe Hisaishi (1950*)
- Sampo (Hey, Let's go! From film ,Totoro')
- Mononoke Hime (Princess Mononoke, from film ,Princess Mononoke')
- Summer (from film ,Kikujiro')
5. Music for Children
- My Grandfather's Clock Henry Clay (1777-1852)
- Frere Jacques Jean-Phillipe Rameau (1683-1764)
- Baby Shark Nursely Rhyme
- Alle meine Entchen Germany Nursely song
- Wiegenlied Johannes Brahms (1833-1897)
6. Prelude in C-Major BWV846 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
7. Pearl Tears for Carillon Naoto Omasa (1954*)
8. Them from Schindler's List John Williams (1932*)

** alle bewerkingen zijn van Toru Takao, (behalve nr.7)*



Toru Takao is a Japanese Carillonneur. He studied carillon performance in Utrecht Conservatory (Nederlandse Beiaardschool Amersfoort). In 2008, he graduated with Master of Music (MMus) . He participated a number of international carillon performance competitions and won several prizes, notably 2nd prize in Belgium's "Queen Fabiola" contest in 2008 and 1st prize at the "NKV Carillon Competition" in the occasion of 100 years of establishment of the Dutch carillon society in 2018. Currently Toru lives in Wuppertal, Germany. In 2012, he and his wife Katarzyna reinstituted regular recitals for the carillon of St. Aldegundiskirche, Emmerich, Germany and in 2015, they started to organize carillon music festival "Emmericher Glocken Sommer" in cooperation with local guild and church. Since 2017 he is one of the members of German carillon association. In 2019, he founded together with colleague Japanese carillonneurs the first carillon association in Asia, "Association for Carillon Art in Japan" to motivate carillon activities in Japan and establish carillon culture in Japan.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als hij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

2 augustus
20.00 tot 21.00 uur

Frank Steijns & Eric Kessels
Drommedaris

Frank Steijns - carillon
Eric Kessels - keyboards
m.m.v. Freya Reynaert - viool

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. Every Breath You Take | The Police |
| 2. I Want To Break Free | Queen |
| 3. Nikita | Elton John |
| 4. Nothing Else Matters | Metallica |
| 5. Radar Love | Golden Earring |
| 6. Smoke On The Water | Deep Purple |
| 7. Sylvia | Focus |
| 8. The Final Countdown | Europe |
| 9. Yesterday | The Beatles |

Arrangementen van de concertgevers

De eerste samenwerking tussen Frank Steijns en Eric Kessels was in 2012.

Tijdens de opening van het Bospopfestival in Weert speelden ze vanuit de toren van de Martinuskerk een repertoire van pop en rocksongs.

Carillon en keyboards bleek een succesvolle combinatie en ruim 3000 kg. brons echt wel heavy metal!

Na dit debuut volgden er nog diverse concerten.

Speciaal voor dit concert zijn er hier en daar ook vioolklanken aan toegevoegd.

Na afloop kunt u de uitvoerenden met applaus begroeten als zij weer beneden komen. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

Frank Steijns is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert.

Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van Andre Rieu.

De laatste jaren is hij ook als componist actief.

In 2005 stal hij de show door tijdens de Vrijthofconcerten van Andre Rieu de toren op en af te rennen om het Servaascarillon te bespelen. In navolging van dit concert speelde hij diverse jaren solo binnen het Rieu orkest op zijn eigen mobiel carillon van 43 klokken.

Hij is bestuurslid van Cultura Mosae, het Limburgs Jeugd Symfonie Orkest en de Stichting Cloche'Art. Deze laatste stichting richt zich met name op het organiseren van spectaculaire voorstellingen en educatieve projecten rond carillon.

Sinds 2015 is Frank pianist in het Maastrichts Salon Orkest.



Eric Kessels studeerde aan het conservatorium van Maastricht en is docent keyboards, mediamusic, accordeon en bandcoach bij RICK in Weert.

Daarnaast is hij mede-eigenaar van muziekuitgeverij Mega Pop, waar hij passende arrangementen maakt voor diverse instrumenten. Als muzikant is hij sinds zijn 14 levensjaar actief in de popmuziek en speelt naast toetsen ook gitaar.

Momenteel speelt hij in 2 bands: 'Fonkie Monkie', een funk soul band en 'Join in', een jamsessieband.

Freya Reynaert (1991) is geboren en opgegroeid in Enkhuizen en is de dochter van stadsbeiaardier Frits Reynaert.

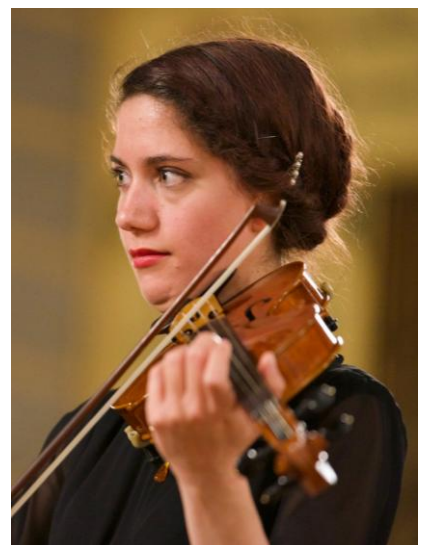
Ze is werkzaam als tandarts te Haarlem en speelt hiernaast op hoog amateurniveau viool. Ze startte haar vioollessen op 5 jarige leeftijd en kreeg les van o.a. Helma Leenhouts en Susanne Jaspers.

Op haar 13^e jaar auditeerde ze voor het Noord-Hollands Jeugd Orkest, alwaar ze later ook 4,5 jaar concertmeester is geweest.

Tijdens haar studie tandheelkunde speelde ze mee in verschillende studentenorkesten, waaronder het Nederlands Studenten Orkest.

Sinds 2016 is ze de vaste concertmeester bij het CREA Orkest (studentenorkest te Amsterdam).

Hiernaast speelt ze mee met verschillende projecten, zoals duetten in het Muziekgebouw aan 't IJ, amateurmusicals en is ze sessiemuzikant bij de band Last Thursday.



9 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Margareth Pan (U.S.A.)

Zuidertoren

1. Simple Gifts, American folk song bew. Sally Slade Warner

2. Two classics Ferdinand Timmermans (1891-1967)
 - * Impromptu Staf Nees (1901-1965)
 - * Toccata, Lied en Fuga op "Daar staat een klooster in Oostenrijk"

3. Three folk songs bew. Geert D'hollander
 - * The Ash Grove, Welsh folk song bew. Geert D'hollander
 - * Slane, Irish folk song Sally Slade Warner (1932-2009)
 - * Variations on "Die alder soetste Jesus"

4. Two dances Geert D'hollander (*1965)
 - * Spielerei Liesbeth Janssens (*1971)
 - * Dance of Dreams

5. Chaconne Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - from Partita no. 2 for violin (BWV 1004) bew. Bernard Winsemius



Margaret Pan is a freelance carillonneur based in Boston (USA).

She began studying carillon in 2007 at Princeton University, graduated from the Mechelen carillon school in 2012, and was a fellow at Bok Tower Gardens in 2015. Margaret was a finalist in the 2019 Queen Fabiola competition in Mechelen and winner of the 2017 international competition in Springfield, Illinois.

She has played recitals across Belgium, the Netherlands, and North America, including for festivals and congresses of the Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) and the World Carillon Federation.

She has served on the exam committee of the GCNA for many years, first as juror and currently as co-chair.

Margaret's academic degrees are in physics and astrophysics and she works as an astronomer studying planetary dynamics in our and other solar systems.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

16 augustus

20.00 tot 21.00 uur

Monika Kaźmierczak (Polen)

Zuidertoren

1. Uit: Suite in modo polonico Aleksander Tansman (1897-1986)
 - Entrée
 - Kujawiak
 - Alla pollacca
 - Oberek
2. Fantasia a 3 Paul Siefert (1586-1666)
3. Chaconne Johann Valentin Meder (1649-1719)
4. Selectie uit "Goldberg Variaties" BWV 988 Johann Seb. Bach (1685-1750)
5. Two Polonaises Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)
(from "24 Polonaises in All Keys)
6. Trio g Friedrich Christian Mohrheim (1719-1780)
7. Little variation for carillon (2019) Krzysztof Falkowski (*1996)
- 8a David's Psalter: Psalm 42 (1556) Jakub Lubelczyk (1530-1563)
- 8b Ad Fontes (2020) Katarzyna Kwiecień-Długosz (*1978)

bewerkingen nrs. 1, 2, 3, 5, 6: M. Kaźmierczak - nr. 4: G. Bodden



Monika Kaźmierczak is stadsbeiaardier van Gdańsk in Polen, afgestudeerd aan de Academy of Music in Gdańsk (muziektheorie, kerkmuziek, koordirigent) en de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Gedurende haar studie heeft ze enkele beurzen ontvangen, zoals die van de stad Gdańsk voor 'beste student' (2002) en de Nederlandse Huyghens Beurs (2003/04). In 2007 werd zij door een beurs van de stad Gdańsk in staat gesteld om masterclasses te volgen van Geert D'hollander in België. Sinds 2012 heeft zij de academische graad van 'doctor of arts' gespecialiseerd in beiaard. In 2021 heeft zij de hoogste culturele prijs van haar stad gekregen: Splendor Gedanensis.

Zij doceert onder andere het vak beiaard aan de Music Academy in Gdańsk. Zij won diverse internationale beiaard wedstrijden en was finalist bij de Koningin Fabiola wedstrijd in 2008. Zij is een veelgevraagd gastbeiaardier voor concerten in Litouwen, Nederland, België, de Verenigde Staten, Frankrijk, Denemarken en Ierland. Ook verleent zij medewerking aan speciale creatieve projecten, zoals solo recitals voor het bekende oude-muziek-festival Actus Humanus in Gdańsk. Monika is de oprichter en voorzitter van bestaande festivals zoals het Gdańsk Carillon Festival. Ze was 11 jaar dirigent van het Gdańsk Burgerkoor (Chór Mieszczan Gdańskich) en was voorzitter van de Poolse Carillon Vereniging.

Na afloop kunt u de gastbeiaardier met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

23 augustus
20.00 tot 21.00 uur

Anna Maria Reverté (Spanje)
Zuidertoren

1. Concerto n. 1 for harpsichord and string orchestra BWV 1052a (1st revision) J.S. Bach (1685-1750)
/C.P.E. Bach (1714-1788)
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro
2. Two intermezzi L.'t Hart (1920-1992)
 - Intermezzo II
 - Intermezzo X
3. Gaudí's Chimneys J. Courter (1941-2010)
Whimsical Dances for Carillon
 - The undulating chimneys of Casa Batlló
 - The mushroom chimneys of Park Güell
 - The geometric chimneys of Güell Palace
4. Variaties over "Ah, vous dirais-je, maman", KV 265 W.A. Mozart (1756-1791)

bewerkingen: 1: A.M. Reverté, 4: B. Winsemius



Anna Maria Reverté was born in Barcelona and began her musical studies with her parents. She continued them at the Conservatory of Music in Barcelona, where she obtained the title of Professor of Piano and Professor of Solfège and where she also did superior studies of harmony, counterpoint and fugue. She studied carillon with M.D. Coll (Cross of St. George in 2000) and with L.'t Hart. After that she extended these studies in the carillon schools in the Netherlands and Denmark. In parallel she graduated in Philosophy and Educational Sciences at the University of Barcelona. She has been awarded with several international carillon prizes and also she took part of the jury of the prestigious international competitions. She has performed throughout Europe, USA and Australia. She has also recorded music for Catalunya Música Ràdio, for different CDs and for the YouTube channel

"Carilló del Palau". Anna Maria Reverté is also the author of more of 800 arrangements for carillon, many of which are dedicated to the Catalan music, and has also signed 24 pieces for carillon solo as well for carillon in combination with other instruments. She is the carillonist of the Palau de la Generalitat, seat of the Catalan government in Barcelona, and responsible for its promotion since 1988, while promoting also the Catalan music in different international events.

Na afloop kunt u de gastbeiaardiers met applaus begroeten als zij weer beneden komt. Ook staat er dan een drankje (tegen een kleine vergoeding) voor u klaar.

De Hemony beiaarden van Enkhuizen

De twee Hemony carillons die de stad Enkhuizen rijk is, dateren beide uit de 17^e eeuw, toen Enkhuizen op het hoogtepunt van haar bloei was. François en Pieter Hemony waren beroemde klokkengieters. Zij waren als eersten, en lange tijd als enigen, in staat een welluidende klokkenreeks samen te stellen. Amsterdam, Utrecht en Enkhuizen zijn de enige steden ter wereld waar men meerdere van deze, historisch waardevolle, klokken spelen vindt. De carillons bevinden zich in twee beeldbepalende torens, namelijk de Zuider- of Sint Pancrastoren en de Drommedaris. In de Zuidertoren vindt men een zware beiaard met een sonore, 'bronzen' klank; in de Drommedaris een lichte beiaard met een klank die vaak als 'tinkelend als van zilver' wordt omschreven.

De Hemony beiaard in de Zuider- of Sint Pancrastoren



In 1648 ontvingen de gebroeders Hemony de opdracht tot het vervaardigen en plaatsen van een nieuw klokkenspel van twee octaven, ter vervanging van het toen aanwezige kleine klokkenspel van Van Wou uit 1524. In 1662/1674 werd de beiaard door Hemony tot drie octaven uitgebreid. Bij de restauratie van 1936 werd de beiaard uitgebreid van drie tot drieënhalf octaaf en in 1955 tot vier octaven.

Bij de grondige restauratie van toren en beiaard in 1992, werd de klokopstelling teruggebracht naar het principe van de oude Hemony-beiaard.

De speelcabine, de 'tractuur' van het automatische- en het handspel, het stokkenklavier en de beiaardbank werden vernieuwd. Het gehele bovenste octaaf werd vernieuwd en uitgebreid. Eveneens werden er twee grote klokken gegoten en toegevoegd aan de beiaard.

De grootste klok in de toren (a, aangesloten als g) werd in 1991 gegoten als vervanging van een in 1936 verwijderde Van Wou klok uit 1523. Deze klok heeft een diameter van 183 cm en weegt 3490 kg. Er hangt een klepel in van 75 kg.

De Zuidertorenbeiaard is met 52 klokken volledig toegerust voor gebruik in de huidige tijd en samen met de beiaard van de Grote Kerk te Hoorn de grootste beiaard van Noord-Holland.

Van de oorspronkelijke Hemony-beiaard zijn twintig klokken bewaard gebleven. Elf klokken uit de jaren 1647/48/49 en negen uit 1662/68/74. Klokken die later ter vervanging van bepaalde Hemony-klokken dienden en anno 1991 in de beiaard gehandhaafd zijn gebleven, zijn van Fremy (1697; 1x), Noorden en de Grave (1701; 1x), Van Bergen (1936; 3x), Eijsbouts (1955/57/58; 7x), Petit en Fritsen (1973; 1x). De 15 kleinste klokken dateren, evenals twee basklokken en een klok in het derde octaaf van 1991/92 (Eijsbouts). De oudste klok draagt de naam Salvator en is in 1509 door G. Van Wou gegoten. Deze klok is één van de twee luidklokken en hangt drie verdiepingen onder de beiaard op de luidzolder. Ernaast hangt de 'brandklok' van Hemony uit 1648 die als enige niet op de beiaard is aangesloten.

De Hemony beiaard in de Drommedaris



In 1677 leverde Pieter Hemony het lichtste carillon dat hij ooit vervaardigde. Deze klokkenreeks omvatte twee octaven en werd verkregen door inruil van het Van Wou klokkenspel, dat in 1648 uit de Zuidertoren werd verwijderd en in 1657 in de koepel van de Drommedaris werd geplaatst. Hemony behield drie van deze Van Wou klokken in het nieuwe carillon. In 1951 werd de zwaarste Van Wou klok uit de Drommedaris verwijderd en het carillon uitgebreid tot drie octaven.

Het carillon bevond zich al jaren in een zorgwekkende toestand toen in 1981 het initiatief werd genomen tot het organiseren van een inzamelingsactie onder de noemer 'Anderhalve Ton voor het Carillon'. Het actiecomité bracht binnen een tijdsbestek van vijf maanden vanuit de burgerij en het bedrijfsleven van Enkhuizen de benodigde anderhalve ton bij elkaar. In 2015 werd een grootscheepse restauratie van de Drommedaris afgerond. Het carillon werd gereviseerd en uitgebreid met 5 geschonken kleine klokjes. Ook werd een nieuw klavier geplaatst. In de Drommedaris hangt nu een harmonieuze beiaard van 44 klokken.

Carillon Koperwiekplein



In 1977 werd op het Koperwiekplein in de wijk Oude Gouw een carillon met negen klokken geplaatst, dat alleen via een automatisch speelwerk melodieën kan voortbrengen. In november 2002 werd het oude bandspeelwerk vervangen door een computer-speelwerk en het carillon uitgebreid naar achttien klokken (anderhalf octaaf). Met deze verdubbeling van het aantal klokken werden de muzikale mogelijkheden verveelvoudigd. De carilloncomputer is, evenals de computers van de Drommedaris en de Zuidertoren, aangesloten op een tijd klok te Frankfurt waardoor het uurwerk exact op tijd loopt en automatisch wisselt tussen zomer- en wintertijd. Tevens kunnen de automatische melodieën die twee maal per uur klinken nu een jaar vooruit geprogrammeerd worden. Zodoende klinken er elke maand andere melodieën, passend voor de tijd van het jaar. De melodieën zijn door stadsbeiaardier Frits Reynaert vervaardigd. Het carillon speelt op elk heel en half uur van 8.00 tot 19.00 uur.

Vanwege de herinrichting van het Koperwiekplein werd de toren in 2006 afgebroken en het carillon tijdelijk opgeslagen. In 2007 is voor de hoofdingang van het winkelcentrum een nieuwe toren verrezen. Met een hoogte van tien meter is deze één meter hoger dan zijn voorganger en niet meer rond maar driehoekig van vorm, met aan drie zijden verlichte wijzerplaten.

De klokken zijn in cirkels op drie niveaus opgehangen en afgeschermd met roosters en de carilloncomputer is opnieuw aangesloten. Door de grotere hoogte klinken de carillonklanken bij de nieuwe toren iets verder dan in het verleden het geval was.

Op 14 december 2007 nam wethouder Van Pijkeren het carillon weer in gebruik door het activeren van de kerstliederen in de carilloncomputer. De totstandkoming van deze carillontoren is het gevolg van goed overleg tussen de gemeente, de stadsbeiaardier,

de Firma Eijsbouts, de winkeliersvereniging en de eigenaar van het winkelcentrum.

Bespelingen

De carillons in zowel de Zuidertoren als in de Drommedaris worden sinds de 17^e eeuw persoonlijk bespeeld door een stadsbeiaardier in dienst van de stad Enkhuizen.

Een beiaard wordt bespeeld met een 'stokkenklavier'. De toetsen hiervan zijn verbonden met de klepels in de klokken. Dit klavier wordt met licht gebalde vuisten en met de voeten bespeeld.

De huidige stadsbeiaardier Frits Reynaert bespeelt drie maal per week één van de beide beiaarden en wel op:

De Zuidertoren:	woensdag	11.00 tot 12.00 uur
	vrijdag	18.30 tot 19.30 uur
De Drommedaris:	donderdag	12.00 tot 13.00 uur

Er zijn extra bespelingen op:

Koningsdag (27 april), Lappendag (3^e maandag in juni), Harddraverijdag (3^e donderdag in september), Lichtjesavond (zaterdagavond voor kerstmis) en Kerstavond (24 december).

Open Monumentendag Drommedaris

Op zaterdag 10 september -Open Monumentendag- van 16.00 tot 17.00 uur, demonstreert stadsbeiaardier Frits Reynaert de bespeling van het Drommedaris carillon.

Ook de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging is aanwezig op de zolders van de Drommedaris. Hier zijn de speeltrommel en de speeltafel te vinden. Belangstellenden zijn van harte welkom om een kijkje te komen nemen.

Facebook Carillons Enkhuizen

Volg de carillons van Enkhuizen op de Facebookpagina:

Carillons Enkhuizen



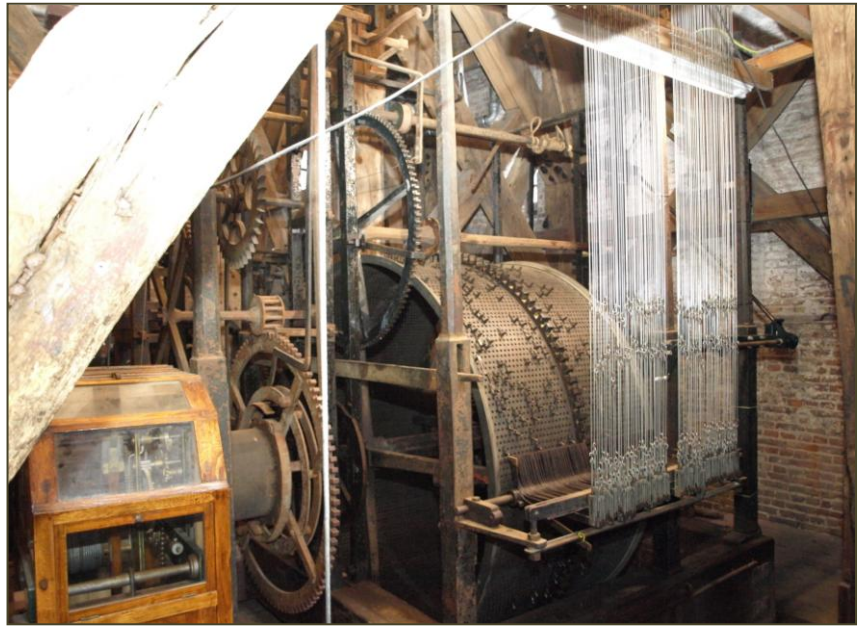
Speeltrommels

Sinds de 17^e eeuw wordt dag en nacht elk kwartier de tijd aangegeven door de melodieën van beide carillons, voortgebracht door de 17^e-eeuwse speeltrommels van zowel de Zuidertoren als de Drommedaris.

Deze zijn te vergelijken met een speeldoos.

De doorsnede meet echter ruim één meter en de melodiestiften ('noten') zijn verplaatsbaar.

Via een ingewikkeld systeem van roestvrij stalen draden staan deze noten in verbinding met de hamers aan de buitenkant van de klokken. Twee keer per jaar plaatst de stadsbeiaardier andere melodieën op de trommels. Men noemt dit 'versteken'.



De speeltrommel van de Zuidertoren

* * *

Zoermelodieën 2022

Stadsbeiaardier Frits Reynaert heeft in mei de 17^e-eeuwse speeltrommels van de carillons 'verstoken'. Op de kwartieren begint de Drommedaris te spelen en antwoordt de Zuidertoren.

Tot november klinken de volgende melodieën:

Drommedaris

Heel uur	: Chornobryvtsi (Marigolds)	Oekraïens volksliedje
Kwart over:	herkenningstune 'Dagboek van een herdershond'	Ruud Bos
Half uur	: Laet sang en spel, tambour en fluyt (1572)	
	<i>uit: Valerius' Neder-landtsche gedenck-clanck</i>	
Kwart voor:	Willem van Nassau (uit 7 Variaties)	W.A. Mozart

Zuidertoren

Heel uur	: Gelukkig is het Land	Valerius' Neder-landtsche gedenck-clanck (1626)
Kwart over:	herkenningstune 'Dagboek van een herdershond'	Ruud Bos
Half uur	: Rozpriaahaite khloptsi konei (Jongens, span de paarden uit)	Oekraïne
Kwart voor:	Willem van Nassau (uit 7 Variaties)	W.A. Mozart

Stadsbeiaardiers van Enkhuizen

Het was in het verleden gebruikelijk dat de organist van de Westerkerk door de Gemeente Enkhuizen werd aangesteld als stadsbeiaardier voor het carillon van de Zuidertoren en de organist van de Zuiderkerk als stadsbeiaardier voor het carillon van de Drommedaris.

Vanaf 1890, bij de benoeming van R.G. Crevecoeur, werd het één functie van 'Stadsbeiaardier van Enkhuizen' voor beide carillons.

Zuidertoren:

? -1685	Pieter van Neck
1685 -1693	Dirck van Neck
1693 -1711	Gerbrandt Meinertsz. Dol
1711 -1726	Cornelis Brommersma
1726 -1736	Jan Coenraad Wils
1737 -1738	Jan Johannesz. Somer
1738 -1745	Lodewijk Gerard Keijzer
1745 -1786	Willem Bruinier
1786 -1818	Jan Johannes Bruinier
1819 -1854	Willem Jacobsz. Schuyt
1854 -1872	Jan Jacob Schuyt
1872 -1890	Frederick Christiaan Antonsz. Gehricke

Drommedaris:

1685 -1696	Dirck Jansz. de Gorter
1696 -1711	Cornelis Brommers
1711 -1759	Cornelis de Boer
1759 -1786	Jan Bruinier
1786 -1796	Guilliam Bruinier
1797 -1808	Jacob Bruinier
1808 -1836	Johannes Bruinier
1836 -1864	Gerrit Hendrik Meyroos
1864 -1890	Gerh. L. Rienderhoff

Zuidertoren & Drommedaris:

1890 -1934	Reinhart Gerrit Crevecoeur
1934 -1945	Dick van Wilgenburg
1946 -1952	Wim ter Burg
1952 -1956	Rien Hasselaar
1956 -1965	Willem Mesdag
1965 -1979	Jenke Kaldenberg
1980 -heden	Frits Reynaert



*Stadsbeiaardier Frits Reynaert
achter het stokkenklavier van de
Zuidertoren.*

Lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging?

Natuurlijk kunt ook u lid worden van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging.

En u kunt ook zelf aan ledenwerving doen in uw directe omgeving.

Men wordt lid voor een luttel minimumbedrag van € 6,50.

Men ontvangt daarvoor jaarlijks dit programmaboekje met daarin tal van zaken.

Centraal staat natuurlijk een tiental concerten waarbij we het programma van die avond vermelden. Daarnaast een foto en een korte levensbeschrijving van de beiaardier die het concert uitvoert.

De gastbespelers van de Hemony-carillons komen van heinde en verre.

Deze concerten worden georganiseerd door het samenwerkingsverband van de Enkhuizer Klokkenspel Vereniging en de Gemeente Enkhuizen.



Uitzicht vanaf de Zuidertoren op de Drommedaris in Enkhuizen

Carillonconcerten van Vereniging “Het Carillon te Hoorn” Grote Kerk - woensdagavond van 19.30 tot 20.30 uur:

- | | |
|--------------------|--|
| 1 juni | Janno den Engelsman |
| 15 juni | Frits en Freya Reynaert viool en beiaard |
| 29 juni | Wim Ruitenbeek |
| 13 juli | Iryna Riabchun (Oekraïne) |
| 27 juli | Kasia Piastowska (Duitsland) |
| 17 aug. | Monika Kazmierczak (Polen) |
| 10 sept. | zaterdag - Open-Monumentendag |
| 13.00 - 13.30 uur: | Beiaardconcert door Frits Reynaert met de Hoornse Brassband, o.l.v. Gertjan Loot |
| 13.30 - 15.00 uur: | Open toren, demonstratie carillonbespeling van 13.30-14.00 uur |

Stadsbeiaardier Frits Reynaert



Frits Reynaert startte zijn beiaardstudie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort in 1977.

Na 2 succesvolle audities werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Enkhuizen in 1980 en tot stadsbeiaardier van Almere in 1981.

Sinds 1991 is hij eveneens stadsbeiaardier van Hoorn.

Als stadsbeiaardier bespeelt hij de carillons, is hij adviseur/coördinator van de zomerseries carillonconcerten en heeft hij de muzikaal-technische supervisie over de gemeentelijke instrumenten.

In Enkhuizen programmeert hij tevens de melodieën voor het automatische carillon op het Koperwiekplein.

In 2016 beëindigde hij na 35 jaar zijn werkzaamheden in Almere. Reynaert is daarnaast werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeenten Edam en Dronten. Al vanaf 1980 bespeelt hij regulier de Hemonybeiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam en is coördinator van deze bespelingen.

Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde.

In 1981 nam hij samen met Walter Haentjens het initiatief tot de oprichting van een actiecomité, dat onder de leuze 'Anderhalve Ton voor het Carillon' binnen een tijdsbestek van 5 maanden dit bedrag inzamelde onder burgerij en bedrijfsleven, t.b.v. de restauratie van het carillon van de Drommedaris.

Na jarenlang aandringen op restauratie van de Zuidertoren-beiaard, werkte hij samen met Adrie Brinkkemper en Jaap van der Ende de plannen hiervoor uit. Reynaert was pleitbezorger voor een achtkantige beiaardcabine (aangepast aan de toren), voor een historische klokopstelling en voor het opnieuw gieten van de uurslagklok die in 1936 werd verwijderd.

Door deze toevoeging kreeg de beiaard van de Zuidertoren een extra zware uitstraling en bezit Enkhuizen sinds 1992 de zwaarste beiaardklok in Noord-Holland.

Reynaert concerteert vrijwel jaarlijks in binnen- en buitenland. Hij maakte 9 concerttournees in Canada en de USA waaronder meermalen tijdens het prestigieuze International Carillon Festival in Springfield, Illinois.

Hij verstrekt adviezen aan Gemeenten en Beiaardcommissies aangaande beiaardcultuurbeleid en restauraties.

Van 1994 tot 2016 is hij actief geweest voor de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), de laatste 7 jaar als bestuurslid. Hij heeft zich met name ingezet voor actualisering en advisering rond het behoud van de beiaardcultuur als Immaterieel Cultureel Erfgoed en de beroepsbelangen in brede zin.

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging

Bestuur:

Johan Engels

Harry Groot

Jolanda Bos-van Marle

Ereleden: oud-secretaris Willy Rood en oud-voorzitter Walter Haentjens

e-mail: ekv@atelierenkhuizen.nl

website: www.enkhuizerklokkenspelvereniging.nl

Ledenadministratie:

Zuiderhavendijk 17, 1601 JA Enkhuizen, tel. (0228) 31 57 12

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010

t.n.v. Enkhuizer Klokkenspel Vereniging, Enkhuizen.

Gemeente Enkhuizen

Postbus 11

1600 AA Enkhuizen

telefoon: (0228) 36 01 00

e-mail: stadhuis@enkhuizen.nl

Stadsbeiaardier Frits Reynaert

telefoon: (0228) 31 78 16

e-mail: frits.reynaert@wxs.nl

website: www.fritsreynaert.nl



Facebook: Carillons Enkhuizen

teksten:

druk en ontwerp:

verspreiding:

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging / Frits Reynaert

Gemeente Enkhuizen/ M.H.S. Eltingh

Enkhuizer Klokkenspel Vereniging



Aanmeldingsformulier

NAAM: _____

ADRES: _____

POSTCODE: _____

PLAATS: _____

E-MAIL- ADRES: _____

Geeft zich hierbij op als lid van de Enkhuizer
Klokkenspel Vereniging.

De jaarlijkse contributie bedraagt ten minste € 6,50

Bankrekeningnummer: NL24 INGB 0000 555 010
t.n.v. Enkhuizer Klokkenspelvereniging, Enkhuizen.

HANDTEKENING:

AAN: LEDENADMINISTRATIE

ENKHUIZER KLOKKENSPEL VERENIGING

ZUIDERHAVENDIJK 17

1601 JA ENKHUIZEN

